CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **60**
Exhibición Nº **769719**

Cine
Belgrano Multiplex

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, martes 12 de marzo de 2013

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EFECTOS COLATERALES

(*Side-Effects,* Estados Unidos - 2012)

Dirección: STEVEN SODERBERGH. *Guión:* Scott Z. Burns. *Dirección de fotografía:* Steven Soderbergh. *Música original*: Thomas Newman. *Diseño del film*: Howard Cummings. *Montaje*: Steven Soderbergh*. Diseño de sonido*: Dennis Towns. *Decorados*: Rena DeAngelo. *Vestuario*: Susan Lyall. *Elenco*: Rooney Mara (Emily Taylor), Carmen Pelaez, Marin Ireland, Channing Tatum (Martin Taylor), Polly Draper, Haraldo Alvarez, Jude Law (Dr. Jonathan Banks), James Martinez, ladimi Versailles (Augustin), Jacqueline Antaramian, Michelle Vergara Moore (Joan), Catherine Zeta-Jones (Dr. Victoria Siebert), Katie Lowes, David Costabile (Carl), Mamie Gummer (Kayla), Steven Platt, Victor Cruz, Vinessa Shaw (Dierdre Banks), Elizabeth Rodriguez, Peter Friedman, Andrea Bogart, Laila Robins, Mitchell Michaliszyn (Ezra Banks), Elizabeth Rich, Roderick Rodriguez, Mark Weekes, Scott Shepherd, Michael Nathanson, Timothy Klein, Sheila Tapia, Josh Elliott, Sasha Bardey (Dr. Peter Joubert), Ashley Morrison, Steve Lacy, Ken Marks, Devin Ratray, Russell G. Jones, Munro M. Bonnell, Susan Gross (Susan), Debbie Friedlander, Ilyana Kadushin, Johnny Sanchez, Nicole Ansari-Cox, LaChanze, Alice Niedermair, Craig muMs Grant, Davenia McFadden, Raymond DeBendictis, J. Claude Deering (Zach), Ann Dowd, Joe Pierce, Ashlie Atkinson, Kevin Cannon, Carol Commissiong, Laurence Covington, Tischa Culver, Onika Day, Brian Distance, John Farrer, David Fierro, Leeann Hellijas, Vince Hickman, Rosemary Howard, Peter Iasillo Jr., Zivile Kaminskaite, Peter Y. Kim, Larissa Laurel, Lucinda Lewis, Nyle Lynn, Sean Marrinan, Dylan Clark Marshall, Johan Matton, Annika Merkel, Ralph Meyer, John Mitchell, Mario Moise Fontaine, Nancy Nagrant, Kimberly Hana Nguyen, Gil O'Brien, Kerry O'Malley, Greg Paul, Dennis Rees, Anthony J. Ribustello, Alan R. Rodriguez, Jenny Rostain, Hollie K. Seidel, Kenneth Simmons, Blago Simon, Kelly Southerland, Carol Stanzione, Erica Watson, Volieda Webb, Aaron Roman Weiner. *Producción*: Sasha Bardey, Scott Z. Burns, Elena de Leonardis, Lorenzo di Bonaventura, Gregory Jacobs. *Productoras*: Di Bonaventura Pictures, Endgame Entertainment. *Duración*: 106‘.

Este film se exhibe por gentileza de Diamond Films

El Film

Efectos colaterales es un thriller provocativo que gira en torno a Emily y Martin (Rooney Mara y Channing Tatum), una exitosa pareja neoyorquina cuyo mundo se desmorona cuando un nuevo medicamento prescrito por el psiquiatra de ella (Jude Law), destinado a calmar la ansiedad, tiene efectos secundarios inesperados. Emily (la nominada al Oscar, Rooney Mara) y Martin Taylor (Channing Tatum) conforman una acaudalada pareja joven y bella, que llevan una buena vida, con una mansión, un yate y todos los lujos que el dinero puede comprar hasta que Martin es enviado a prisión por tráfico de información privilegiada. Durante cuatro años, Emily lo espera en un pequeño apartamento en el norte de Manhattan, pero la liberación de Martin es tan devastadora como su encarcelamiento, y Emily se hunde en una profunda depresión. Después de haber intentado suicidarse, contactan al psiquiatra Jonathan Banks (interpretado por el nominado al Oscar Jude Law) para consultarle sobre el caso de Emily. Desesperada por no ser hospitalizada, Emily accede a seguir un régimen de terapia y antidepresivos, una decisión que cambiará la vida de todos. Al no presentar mejoras, Banks le receta un nuevo medicamento para tranquilizar a sus demonios. Pero los efectos secundarios de esta droga traen escalofriantes consecuencias: matrimonios arruinados, la profesión de Banks destruida y hasta una muerte, pero ¿quién es el responsable? Devastado

por este revés profesional, Banks se obsesiona con encontrar una respuesta. Pero la verdad amenaza con destruir lo que queda de su carrera y de su vida privada.
Más de una década atrás, el guionista Scott Z. Burns llevó a cabo una investigación en el famoso nosocomio psiquiátrico Bellevue Hospital de Nueva York. Burns, que en ese momento estaba escribiendo para el aclamado drama médico de televisión Wonderland, habló con los psiquiatras del lugar y los vio trabajar con los enfermos mentales, incluyendo a muchos que tenían un pasado criminal. “Fue una de las experiencias más extraordinarias de mi vida”, dice Burns. “Había criminales verdaderamente aterradores. También había personas tan enfermas que no podían entender las reglas de la sociedad, y era imposible esperar que las sigan”. Esta experiencia sembró una semillita en la imaginación de Burns. “Quería escribir un thriller negro que permitiera que el público se metiera en la historia y de vueltas en ella, como Double Indemnity o Body Heat, ambientada en el mundo de la psicofarmacología”, dice Burns. “Me inspiré en las películas que involucraban estafas pícaras e inteligentes contra la sociedad en la que los espectadores viven en realidad. La gente parece haber dejado de hacer eso, pero a mí siempre me ha gustado este género”.
La combinación entre la gran habilidad narrativa de Burns y la experiencia de Bardey dio lugar a un thriller revelador. “Es una mirada sobre dónde termina la realidad y comienza la enfermedad mental”, dice Bardey. “Uno desconoce si las cosas son lo que aparentan ser. En ese sentido, me recuerda a las películas de Hitchcock. Tiene un final fantástico; una gran lección y muy divertido”.
A medida que construía el relato, Burns, con la ayuda del Dr. Bardey, quien al final se desempeñó como asesor en el set y como coproductor, también llevó a cabo una amplia investigación sobre el creciente consumo de antidepresivos en este país. Burns observó en las noticias del día que los mismos medicamentos utilizados para tratar la depresión, la ansiedad y otros trastornos psicológicos además estaban creando un comportamiento inexplicable en un número pequeño, aunque significativo de pacientes. Los medicamentos comúnmente prescritos parecían ser los culpables por delitos que iban desde homicidio vehicular hasta agresiones físicas. Un hombre de California fue absuelto de los cargos por un accidente vehicular sin lesión ocurrido bajo los efectos de un conocido medicamento para dormir. Incluso, un antidepresivo altamente recetado estuvo implicado en un escandaloso secuestro seguido de violación. Igual de fascinantes fueron las historias que descubrió acerca de la mala conducta de médicos respetados. “En las noticias, se dio a conocer una historia acerca de un psiquiatra que trató de contratar a uno de sus pacientes, un convicto criminal, para matar a su amante”, cuenta el guionista. “Cuando el paciente acudió a la policía no le creyeron porque obviamente era un loco. Nuestra historia es completamente diferente a esa, pero está llena de giros, los que te dejan permanentemente preguntándote qué fue lo que realmente ocurrió y quién está diciendo la verdad”.
A medida que su guión seguía su evolución, Burns se dirigió a un par de colaboradores de confianza: el cineasta ganador del premio de la Academia Steven Soderbergh y el productor Lorenzo di Bonaventura. “Lorenzo me contrató para escribir The Informant! para Warner Bros. en un momento en el que yo no estaba capacitado para dirigir una gira en Warner Bros.”, comenta el guionista. “Pero me tenía confianza y creía en mí. Acababa de establecer su productora, así que lo llamé primero a él. Estuvo allí cuando la película no tenía un hogar. Estaba abierto a ideas con respecto al casting. Este hombre ha hecho algunas películas gigantes, pero además le encanta el cine y quiere hacer un montón de diferentes tipos de películas”.
Di Bonaventura brindó su total apoyo al proyecto. “Me encantó la idea de hacer un thriller auténtico”, dice. “Hollywood medio que ha abandonado este género, así que esto es algo diferente en el mercado. Lo desarrollamos juntos. Scott escribió no sé cuántos borradores, pero siempre se mantuvo fiel a su visión original. Fue un camino largo, pero muy divertido”.
Mientras escribía **Efectos colaterales**, Burns trabajó con Soderbergh en The Informant! y Contagion, así como en PU-239, la que escribió y dirigió, y el segundo sirvió de productor ejecutivo. Compartió el guión con Soderbergh durante todo el desarrollo, y el director lo seguía muy de cerca.
“Scott es muy hábil en la identificación de temas de interés y en convertirlos en algo comercial”, dice Soderbergh. “Me gustan las películas que tratan de hacer más de una cosa a la vez. Al igual que Contagion, **Efectos colaterales** puede ser descrito como un thriller, pero ambos tienen un trasfondo de realidad que refleja el mundo contemporáneo. Si puedes hacer eso con gracia, el público siempre lo agradece”.
Burns dice que Soderbergh también es muy bueno en lo que él llama las “matemáticas de una historia”. “¿Cuántos elementos tiene haber en juego? ¿De qué manera podemos alcanzar las expectativas del público? ¿De qué manera podemos manejar los clichés? Es muy bueno en la arquitectura, así como en la creación de personajes intrigantes y la escritura de un gran diálogo”.
Burns siempre tuvo en mente dirigir él mismo **Efectos colaterales**, pero cuando Soderbergh le preguntó si podía dirigir, el guionista no lo dudó ni un segundo. “Steven tenía una ventana de posibilidades, y **Efectos colaterales** era la película que más le interesaba hacer”, recuerda Burns. “Nuestro enfoque del material era muy similar. Era difícil argumentar por qué debía hacerla yo mismo, aparte de mi ego, que no es el lugar ideal para tomar decisiones artísticas. Pensé, si faltaran sólo dos minutos de juego, y tanto Drew Brees como yo podríamos jugar como mariscal de campo, ¿Qué sería mejor para el equipo?”
Di Bonaventura también dio el visto bueno al cambio de planes. “Steven le da una perspectiva singular a todo lo que hace”, dice el productor. “Hace que cada película sea única, con sus propias características. Además, es maravilloso trabajar en sus sets, que se manejan de modo profesional y son sorprendentemente tranquilos, lo que les permite a los actores el espacio para hacer su trabajo”.
Burns y Soderbergh habían demostrado ser un equipo ganador en The Informant! y Contagion, añade el productor. “Forman una buena pareja. Las películas de Steven siempre

incluyen algún tipo de comentario social. Esta historia se basa en la idea subyacente de que, en realidad, no se sabe muy bien qué hacen estos medicamentos, pero nuestra sociedad ha llegado a depender de ellos. Dejamos que el espectador decida si, al final, es bueno o malo".
Ésta es sólo una de las cuestiones a las que el público se enfrenta en **Efectos colaterales**, un thriller con una buena trama, repleta de ambigüedad moral y fragilidad humana. "Creo que lo que a uno le atrae en un thriller es lo humano", dice Burns. "Uno se retuerce, tanto por su propio corazón y su propia percepción como por la mecánica de la trama. Es muy bueno sacudirle el piso a la gente, y que eso pase en una sala de cine, creo que es muy divertido. Pero lo que Steven y yo queríamos, más allá de eso, era movilizar al público en cuanto a su propia experiencia".
La película tiene la intención de dar dos golpes en uno, primero entretener y luego generar un debate. "Esperamos que el público salga del cine diciendo: No me lo esperaba", dice di Bonaventura. "Luego, esperamos que tomen conciencia de cuán profunda es la cuestión que los productos farmacéuticos han impregnado nuestra sociedad".

(Notas de producción e información sobre el realizado extraídos del *pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas